

KULTUR

Leder: **Tarald Aano**
Tlf. 415 54 393
Epost: tarald.aano@aftenbladet.no

NYBOK

Åsne Seierstad med Syria-bok

Åsne Seierstad kommer i slutten av oktober med en bok om de to ungjentene fra Bærum som i 2013 dro til Syria.

– Det er en sterk og aktuell historie om to norske søstre som reiste til Syria for å slutte seg til IS, sa forlagssjef Anne Gaathaug da hun tirsdag presenterte Kagge forlags høstliste.

I tillegg til å fortelle historien om søstrene og deres fars desperate kamp for å finne dem, ser Seierstad ifølge forlaget nærmere på hvorfor muslimsk ungdom oppvokst i Vesten blir radikalisert.

Åsne Seierstads forrige bok «En av oss» om terro-



Åsne Seierstad kommer med ny bok i høst.

ren 22. juli, ble i fjor valgt ut av New York Times som en av årets ti beste bøker. Kagge forlag kommer i høst også med «Fremmedkrigerne. Fra en norsk småby til islamsk stat»,

der VG-journalist Erlend Ofte Arntsen forsøker å gi svar på hva som får tre unge gutter fra Lisleby i Østfold til å forlate alt for å bli fremmedkrigere i Syria. (NTB)

FILM

Streep vil ha Schumer i rollen

Skuespillerveteran Meryl Streep har sagt at hun ønsker standupkomiker Amy Schumer i rollen som seg selv, hvis det skulle bli en mulig biografi.

Ifølge nettstedet NME har den amerikanske skuespilleren Streep uttalt til The Huffington Post at Schumer var et klart valg, hvis hun selv kunne plukke ut en skuespiller som skulle representere henne i en potensiell biografisk film.

– Amy Schumer, så klart, svarte Streep kontant på spørsmålet fra intervjueren.

Standupkomikeren, forfatteren og skuespilleren var ikke sen med å respondere



Skuespiller Meryl Streep.

på Streeps uttalelser på Twitter forrige søndag. – Holy shit, skrev Schumer i tweeten og lenket til intervjuet med 67-åringen.

Streep jobber for øyeblikket med rollen som New York-arvingen Florence Foster Jenkins, i filmen som går under samme navn. Schumers første bok, «The Girl With The Lower Back Tattoo», slippes snart i Storbritannia den 25. august. (NTB)

STORBRITANNIA

Ringo Starr er blitt oldefar

I en alder av 76 ble den tidligere Beatles-stjernen Ringo Starr oldefar forrige søndag.

Mandag kveld denne uken bekreftet representanter for Starr at hans barnebarn Tatia Starkey og hennes partner Stone Zakomo Low har fått en sønn, melder Billboard.

Sønnen, hvis navn foreløpig ikke er kjent, ble født søndag 14. august, skriver nettstedet.

Musikeren Tatia Starkey har gått i sin far og farfars fotspor, og spiller i bandet Belakiss, mens hennes partner, Stone, er trommis i bandet The Who. (NTB)

UTLÅN AV KUNST

Stein Erik Hagen: Vil ikke mistenkes for å presse regjeringen

Stein Erik Hagen vil ikke mistenkes for å presse regjeringen. Derfor avsluttet han det mye omtalte samarbeidet om mulig utlån av kunst til Nasjonalmuseet.

Dagbladet gjengir tirsdag en epost Hagen nylig har sendt til Nasjonalmuseets direktør Audun Eckhoff.

– Jeg registrerer i dag at flere kunstkritikere mener jeg legger et ubehagelig press på regjeringen i forbindelse med Nasjonalgalleriets fremtid. Det er noe jeg aldri har gjort eller ønsker å gjøre, skriver Hagen.

– Jeg kan ikke leve med den minste mistanke om at jeg presser regjeringen. Da trek-



Stein Erik Hagen.

ker jeg meg heller ut, skriver Hagen videre.

Kulturdepartementet har invitert Hagen til et møte neste uke.

Hagen eier landets største private kunstsamling og har vært i dialog med Nasjonalmuseet om en omfattende utlånsavtale. Som Aftenposten omtalte i forrige uke, brøt Hagen disse forhandlingene inn til Stortinget har behandlet videre bruk av Nasjonalgalleriet. (NTB)

Kammermusikkfestivalen

Christian Ihle Hadland var blant musikerne som åpnet årets kammermusikkfestival i går.

ARKIVFOTO: CARINA JOHANSEN

Fransk åpning

➤ Bredden i årets Kammermusikkfestival fikk vi en prøve på allerede ved åpningen.

Konsert

Verk av Jean-Féry Rebel, Gabriel Fauré, François Couperin og Francis Poulenc.

➤ **Utøvere:** Dan Laurin og Caroline Eidsten Dahl blokkfløyte, Anna Paradiso cembalo, Marianna Shirinyan og Christian Ihle Hadland klaver, Benjamin Schmid fiolin, Lars Anders Tomter bratsj, Andreas Brantelid cello, Kåre Nordstoga orgel, Bastien Ricquebourg pauker, 1B1, leder: Jan Bjøranger.



Det var et helfransk program som åpnet Kammermusikkfestivalen i en ikke fullsatt Domkirke i går kveld. Men det spendte vidt både kronologisk og med

hensyn til besetning: Fra Jean-Féry Rebel (1666-1747) til Francis Poulenc (1899-1963), fra blokkfløyter og cembalo til en orgelkonsert med både instrumentalensemble og pauker.

Det begynte med Rebels Le Chaos (Kaos) fra hans Elementene. Et stykke som viser hvordan musikken vokser ut av kaos, ikke ulikt hvordan Haydn senere portretterte dette i Skapelsen. Og særdeles egnet som åpningsverk, særlig når det spilles av slike fremragende musikere som Dan Laurin og Caroline Eidsten Dahl med Anna Paradiso på cembalo og 1B1-ensemblet. Vi hørte for melig hvordan elementene mot slutten vokser ut av kaos – utskilles som vannets mumling, en luft av ornamenter og fiolinens bevegelser som imiterer

ilden, alt mens jorden ligger nederst i bass-stemmene.

Av Gabriel Fauré fikk vi hans første klaverkvartett i c-moll op.15. Den fikk en kraftfull, men varm fremførelse i første sats, som etter hvert går over i det rene drømmeri. Scherzoen fikk en til å assosiere det som flimrer forbi når flanøren elegant og avslappet spaserer på Paris' boulevarder. Den inderlig-vakre langsomme satsen ble verkets høydepunkt, utsøkt fremført av Marianna Shirinyan/Benjamin Schmid/Lars Anders Tomter/Andreas Brantelid. Og finalen var både elegant og briljant. Så fransk, så fransk klang det hele. Dette er et verk vi ikke hører altfor ofte, men som fortjener en større plass ved kammermusikkfestivaler.

Etter pause fikk vi en oppvisning av hvordan barokkompo-



nisten Couperin lyder både på cembalo og et moderne flygel: Anna Paradiso og Christian Ihle Hadland vekslet mellom å spille fra hans Stykker for cembalo. Sprøtt og intimt på cembalo, med en helt annen klangfarge på flygel, men spilt så perlende og sprudlende av Ihle Hadland at dette ble et bevis på at Couperin lar seg med fordel også spille på moderne klaverinstrumenter.

Lydsterk orgelkonsert

En både mektig og lydsterk avslutning fikk vi med Poulencs orgelkonsert. Jeg har hørt denne konserten, der Poulenc viser seg som både munk og gategutt, i kirker i Paris hvor den akustisk klinger bedre. Men det ble en fremførelse i Domkirken som vi måtte gjennomleve som en katarsis, fabelaktig godt spilt av Nordstoga, Ricquebourg på pauker og 1B1-ensemblet. Norstoga fikk åpningen til å lyde som Bach (med dissonanser), før den nærmest besettende rytmikken fikk det til å lyde

som Stravinskij. Og så kom usigelig fredfulle partier, der det likevel ulmer av intensitet.

Bredt repertoar

Programmet på Kammermusikkfestivalen i år har ikke noe tema, slik da også de kunstneriske lederne av festivalen har påpekt. En tematikk kan av og til være interessant og muskalsk på sin plass, men det kan også bli en tvangstrøye. Festivalen denne gang er preget av et særdeles bredt repertoar, mange forskjellige sjangre og ulike besetninger. Samt et stort kronologisk spenn mellom komponistene. Ikke alt hører til "kammermusikk" i streng forstand. Men slik er det i årenes løp blitt overalt der slike festivaler finner sted. Likevel kan vi savne tilstedeværelsen av en strykekvartett, selve kammermusikkens hjerte. Av kvartetter fins det for tiden mange med fremadstormende unge strykere som det kunne være vel verdt å få hit.

ARNFINN BØ-RYGG

Kunsthistorie Utstein Kloster

Middelalderseminar fenger

➤ Seminaret om middelalderen og middelalderkunst på Utstein kloster ble ganske **raskt fulltegnet.**

STAVANGER

– Vi hadde regnet med dette, opplyser Mette Tveit, konservator ved avdelingen for kulturhistorie ved Must, Museum Stavanger. De 100 deltakerne har alt betalt 400 kroner hver for seminaret.

Hun legger til at Utstein kloster er et populært sted og kunsthistoriker Gunnar Danbolt en fantastisk foreleser.

Samtidig bemerker både Mette Tveit og avdelingsdirektør Hanne Beate Ueland ved Stavanger kunstmuseum, pluss Hild Sørby, professor emerita i estetiske fag ved Universitet i Stavanger, at interessen for kunsthistorie er stor og økende.

Venteliste på kunstturer

Kunsthistoriker Hild Sørby har ventelister når hun peker og forteller på turer i jærmaalernes fotspor sammen med historiker Lisabeth Risa. Hanne Beate Ueland minnes de svært godt besøkte forelesningene om Frida Hansen. Mens Mette Tveit er opptatt av at middelalderen er et underkommunisert tema i Stavanger.

– Folk vet for lite om denne viktige epoken, sier hun, og håper kunnskapen øker når både Stavanger by og Stavanger

domkirke skal feire 900 års jubileum i 2025.

Og anbefaler dessuten Norsk barnemuseums utstilling «Tidsrommet,» som viser hvordan barndommen har utviklet seg gjennom de samme 900 årene, det vil si fra middelalderen fram til nå. Og forteller at i oktober åpner en utstilling i St. Petri kirke i Stavanger hvor middelalderen er ett av temaene.

Over og ut på universitetet

Mens professor Hild Sørby mener at middelalderen alltid har engasjert folk, for mange er dette et spesialfelt.

– Generelt sett er interessen for kunsthistorie stor, hevder Sørby. Hun sier at nettopp nå, i disse tider, kan det å gå tilbake i tid gi orden og stabilitet i tilværelsen. Og at eldre kunst er vakker, samtidig som den forteller noe om det å være menneske.

– I motsetning til samtidskunsten?

– Den eldre kunsten gir oss mer fasthet, mens samtidskunsten kan være uforståelig, sier Hild Sørby, som sterkt beklager at det ikke lenger undervises i kunsthistorie ved Universitetet i Stavanger. Dette sluttet for vel fire år siden, da hun ble pensjo-

nist og professor emerita.

– Veldig korttenkt å kutte ut dette faget, ikke minst fordi det ikke krever særlig store ressurser, sier hun. Nå i vår ble også den siste masteroppgaven innen studiet i kunst- og kulturvitenskap levert ved universitet i Stavanger.

I middelalderklosteret

Men uansett, en lørdag i september skal 100 mennesker bruke noen timer til å lære mer om blant annet bygningsmessig organisasjon og utsmykningen av rommene i Norges eneste fullt restaurerte middelalderkloster.

Gunnar Danbolt er professor emeritus ved Universitet i Bergen. Han har skrevet en rekke bøker og artikler om maleri og skulptur fra antikken, middelalderen og renessansen, pluss moderne kunst. Og hadde radioprogrammet Kunstreisen på NRK P2 fram til våren 2015.

Seminaret arrangeres i samarbeid mellom Must, Museum Stavanger, Utstein pilgrims-gard, Katolsk forum og VID, Vitenskapelig høgskole, som også inkluderer Misjonshøgskolen i Stavanger.

ELI NÆSHEIM

eli.naesheim@aftenbladet.no



Utstein kloster 1825. Alt på 900-tallet hadde det vært kongsgård på Utstein. Opp gjennom årene har klosteret vært eid av flere, blant annet familiene Garmann og Schanke. Staten overtok koret i kirken i 1899. Utstein kloster er nå innlemmet i Museum Stavanger. FOTO: UKJENT

KULTUR

Stavanger Kammermusikkfestivalen (ICMF)

Musikeren
med den
spjærede
buksa

– Hjemme er jeg som oftest solist på oud. Her i Stavanger får jeg spille med musikere og skape arrangementer på stedet, sier oud-spiller Yasmine el Baramawy fra Kairo. FOTO: JON INGEMUNDSEN

➤ – Jeg vil ikke være hun som bare ble et voldtektsoffer. **Jeg er musiker.** Men jeg har fortalt om hvordan jeg ble gruppevoldtatt på Tahrir-plassen, sier Yasmine el Baramawy.

STAVANGER

I kveld spiller 33-åringen fra Egypt på strengeinstrumentet *oud* – en korthalset, arabisk lutt – i Zetlitz-salen i Stavanger konserthus. Der opptrer hun sammen med flere musikere, blant dem kanadiere Sébastien Dubé på bass og svenske Torbjörn Näsborn på nøkkelharpe.

– Jeg er som oftest solist hjemme, sier el Baramawy. – Derfor var jeg først redd for hvordan det ville gå å spille med andre musikere. Men da Sébastien og jeg møttes her og vi arrangerte musikken på stedet, ble jeg skikkelig glad. Det publikum får høre, har vi skapt i Stavanger.

– Det er sånn jeg drømmer om at musikere skal jobbe, legger kunstnerisk leder for Kammermusikkfestivalen, Jan Bjøranger, til. – Vi hadde allerede invitert fremragende gitarister, fløytister og to som spiller trekkspill. Da blir en musiker som kan spille oud, forløperen til lutt, bare naturlig.

Han tenker seg om før han legger

til: – Men det var på grunn av den sterke tv-dokumentaren med Yasmine at jeg fant på å invitere henne.

Modig åpenhet

Du kan tidligere i år ha hatt samme opplevelse som musikkprofessoren etter å ha sett NRKs dokumentarserie «Et hjerte som aldri dør». I første episode fortalte el Baramawy sin grufulle historie.

Man kunne vente at hun vil streve med å holde gråten tilbake. I stedet snakker hun rolig og nøkternt om hvordan hun ble overfalt av en gruppe menn på Tahrir-plassen 25. november 2012.

– 15-20 stykker tok meg med og kuttet opp dongeribuxa mi bakfra med kniv. Så kledde de meg naken og voldtok meg bakfra. Flere ganger. Jeg var et offer for deres mishandling i rundt 70 minutter.

Humanistisk syn

– Måten hun forteller på, gjorde et enormt inntrykk på meg. Hun

er virkelig modig, sier Bjøranger. – Særlig festet jeg meg ved at hun ikke vil bli betraktet som et offer resten av livet, men ønsker å leve som musiker.

Han sporet henne opp via Facebook og inviterte henne til Kammermusikkfestivalen i Stavanger.

– Mitt fundament har alltid vært humanistisk. Jeg vil bygge fellesskap der musikere kan skape noe sammen, sier han.

– Hva slags musikk spiller du hjemme i Egypt?

– Sarkastisk-politisk world music, svarer hun. – Vi er fem jenter i et band, inkludert cello, trompet, saksofon og oud. Vi synger om det vi opplever.

Global skam

Først snakket ikke el Baramawy høyt om hva som hadde skjedd. Men da det to måneder senere ble kjent at 19 kvinner var blitt skadet på samme vis, sto hun fram på tv. Der viste hun fram buksa som var

Yasmine el Baramawy

➤ **Hvem:** Oud-spiller fra Egypt.

➤ **Hva:** Spiller på ICMF-konsert i Zetlitz-salen i kveld kl. 21.30

➤ **Hva:** Er den første kvinnen som sto fram på egyptisk tv og fortalte at hun var blitt gruppevoldtatt på Tahrir-plassen i Kairo under massedemonstrasjonene i 2012 mot president Hosni Mubarak.

skåret i stykker og fortalte om overgrep.

– De hadde kuttet meg overalt på ryggen, på kryss og tvers, enten med kniv eller med negler. Jeg blødde i to måneder etterpå av skader påført i endetarmen.

– Hvem var de som gjorde dette?

– Det vet jeg ikke. Regimet organiserer slike voldtekter for å skremme folk som protesterer mot dem. De tenker at tåregass ikke er nok, men at seksuell trakassering vil ødelegge oss.

– Din historie vil få norske lesere til å nikke at ja, sånn er muslimske menn. Hva sier du da?

– Slike overgrep skjer oftere i Egypt enn i Norge. Mitt hjemland er på 2. plass i verden når det gjelder antall tilfeller av seksuell trakassering i det offentlige rom. Men samtidig skjer det lignende overgrep i alle kulturer. Jeg ble invitert til Tyskland og møtte kvinner som var blitt voldtatt under 2. verdenskrig. De bar på samme skam som den jeg kjenner. Men hvis vi ikke snakker høyt om det, vil menn i alle land kunne fortsette med sine overgrep. Derfor har jeg stått fram og fått masse positiv respons.

KRISTIN AALEN

kristin.aalen@aftenbladet.no

bil, båt og maskin

Henv. Tlf. 05150 / e-post: annonse@aftenbladet.no

Campingvogn/bil selges

Bobileventyret starter på Nærbø!



- 1200 kvm. oppvarmet utstillingslokale.
- Autorisert bobilverksted.
- Åpent mandag-fredag 9-16, tirsdag 9-20, lørdag 10-14.
- Bobiler til leie.


reime&lode™

 Bjorhaugslettå 36, Nærbø. www.reimeoglode.no
 N: 50° 40' 30.4" Ø: 005° 38' 10.3" Tlf. 51 79 10 10/469 20 635

SALG BILER

Mondeo, 2002, 147hk, billig
 Års.inkl.Ny EU til 2018
 Xenon, 185000km, nye bremses
 H.feste, 22000kr. 97630042
 Finn-kode: SA005243W

Biler kjøpes

biler kjøpes
 bruktbiler kjøpes uansett stand
 skade eller EU mangler fra
 1000-50000.tlf.48186171

Transporter/ Hiace kjøpes
 Transporter, caravelle/Hiace
 kjøpes
 tlf 97587068

Velholdt bil ønskes kjøpt.
 Yaris, Polo, MB A150 eller B-
 klasse ønskes kjøpt. Bensin, og
 med lav km.st. Velholdt. Ring
 tlf. 97173852.

Båter diverse

BÅTPLASS Grasholmbryggå
 Tilleie på åremål. Lysåpning 3,5
 m. Adgang vann/strøm. Båt max
 5,5 tonn. Kr. 17 500 pr. år. Tlf.
 46423882

Båter kjøpes

Båt ønskes kjøpt
 Jeg ønsker å kjøpe en 10-14 fots
 båt, gjerne med motor. Maks
 pris 8000,- Ring 93830613.

hvor går vi hen

Henv. Tlf. 05150 / e-post: annonse@aftenbladet.no

Uteliv

BARNAS
 KONSERTTHUS:
TRIO TUNNEL
SPELAR KNUTSEN
OG LUDVIGSEN



SØNDAG 21. AUGUST
 KL. 13.00, MESANINEN
 BILL.: 100-125,-

BILL.: 51 53 70 00
 WWW.STAVANGER-
 KONSERTTHUS.NO

STAVANGER
 KONSERTTHUS

En **ren** by er
 en **trygg** by.
 Det er **din** by.



STAVANGER KOMMUNE



RENT I STAVANGER!



UTENDØRSTEATER PÅ UTSTEIN KLOSTER

STORMEN AV WILLIAM SHAKESPEARE

Opplev den magiske historien i Shakespeares siste store stykke, Stormen (The Tempest), utendørs på Utstein kloster. NB: Stykket spilles på engelsk.
 Søndag 21. august kl. 18.00. Billetter kjøpes på billettportalen.no.
 Pris: 300,- (barn/studerer: 150,-)

MUSEUM STAVANGER

museumstavanger.no



facebook.com/museumstavanger



@museumstavanger



MUSEUM STAVANGER

ONSDAG 17. AUG

13:00 SKUR 2

2 LUNSJKONSERT

200

BEETHOVEN: Pianotrio i B-dur
 GRAINGER: Folketoner fra de britiske øyer
 Herligheter for gitar og bandoneon

ARTISTER:

Marianna Shirinyan piano
 Sayaka Shoji fiolin
 Natalie Clein cello
 Christian Ihle Hadland piano
 Göran Söllscher gitar
 Per Arne Glorvigen bandoneon

13:00 SOLA STRAND HOTEL

3 MELODITIME!

For deg som har
levd en stund

Stian Carstensen med venner
 Jan Fredrik Heyerdahl konferansier

17:00 FOAJEEN IMD

4 ÅPEN SCENE

GRATIS

Studentpris kr. 50 på alle konserter
 Kammermusikkfestivalen tar forbehold om feil og endringer

19:00 STAVANGER DOMKIRKE

5

KVELDSKONSERT

300 250 150

MOZART: Fiolinsonate i G-dur
 BACH: Brandenburgkonsert nr. 4
 SLAGVERKIMPROVISASJON
 BACH: Kantate BWV 161

ARTISTER:

Karen Gomyo fiolin
 Christian Ihle Hadland piano
 Dan Laurin blokkfløyte
 Caroline Eidsten Dahl blokkfløyte
 Anna Paradiso cembalo
 181
 Damien Bassman slagverk
 Ars Nova Copenhagen
 Paul Hillier dirigent

21:30 ZETLITZ

6

LILLE LØRDAG

250

ARTISTER:

Sébastien Dubé bass
 Torbjørn Näsborn nøkkelharpe
 Yasmine el Baramawy oud
 Damien Bassman slagverk
 Øvrige festivalartister

TORSdag 18. AUG

13:00 SKUR 2

7 LUNSJKONSERT

200

GLORVIGEN: Very Early Morning Blues
 SCHNITKE: Stryketrio
 VIVALDI: Mandolinkonsert i C-dur

17:00 IMD FOAJEEN

8 ÅPEN SCENE

GRATIS

19:00 STAVANGER DOMKIRKE

9 KVELDSKONSERT

300 250 150

VIVALDI: Konsert for 2 gitarer og orkester
 SCHUMANN: Fiolinsonate i d-moll
 SCHUBERT: Pianotrio i Ess-dur

22:00 SOLA RUINKIRKE

10 INTIMKONSERT

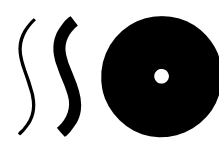
300

ANONYM: Trotto
 BARSANTI: Old Scots Tunes
 ROMAN: Sonate i e-moll
 WEISS: Suite for to luttet i d-moll
 ROMAN: Fløytesonate i D-dur

KAMMERMUSIKKFESTIVALEN I STAVANGER 16.- 21. AUG 2016

KUNSTNERISKE LEDERE: CHRISTIAN IHLE HADLAND & JAN BJØRANGER

Billetter | Tickets: Stavanger Konserthus 51 53 70 00, 13.- 21. august i Kulturbanken på Domkirkeplassen | www.icmf.no



STAVANGER SYMFONIORKESTER



Sesongåpning

Torsdag 25. august kl 19.30

Fredag 26. august kl 19.30

Fartein Valen, Stavanger konserthus

DEBUSSY: Faunens ettermiddag

RAVEL: Shéhérazade

RAKHMANINOV: Symfoni nr 2

DIRIGENT: Christian Vasquez

SOLIST: Veronique Gens, sopran

Inn i musikken kl 18.30 (torsdag)

KONFERANSIER: Anders Moberg (fredag)



Lille Rødhette

Lørdag 3. september kl 15.00

Fartein Valen, Stavanger konserthus

PATTERSON: Rødhette orkesterversjon

FOTELLER: Vegar Hoel

DIRIGENT: Trond Husebø

Mye å glede seg til

8. SEPTEMBER: Hovedserien

9. SEPTEMBER: "Endelig helg" med

Sebastian Waldejer

10. SEPTEMBER: Kammermusikk

med utsikt

15. SEPTEMBER: Orgelkonsert

1. OKTOBER: Filmkonsert

Bli abonnent

Stavanger Symfoniorkesters
 Hovedserie inneholder 16 konserter,
 og koster fra 2000,-. Hvis du synes
 16 konserter i løpet av et år er mye,
 så kan vi også tilby Klassikerserien
 med sine seks konserter fra 1000,-.

Abonnér på gode opplevelser.



Vervekonkurranse!

Verv en ny abonnent til SSOs Hovedserie
 eller Klassikerserie og du blir med
 i trekningen av privat konsert hjemme
 i stua di. Les mer på sso.no

TAKK TIL VÅRE
SUITEMEDLEMMER

Bavaria, Belltech, Emerson, Fazer,
 Kronengruppen, Lyse Fiber, Marsh, Merkur
 Holmen Regnskap, Møbelgalleriet, National
 Oilwell Varco, Scandic Stavanger Park
 Hotel, Spiseriet, Statoil, Wintershall

BILLETTER

Stavanger Konserthus: 51 53 70 00

Mandag 10–16, Tirsdag – fredag 10–19,
 lørdag 12–17.

Mer informasjon om program og billetter:
 sso.no



KINO

Filmino og billett kjøp på:
 www.sfkino.no

STAVANGER

Barne- og familiefilmer

SVK-Store Vennlige Kjempe,norsk
 1320-1600

BFG-Big Friendly Giant.6år.117m

1830 Engelsk tale

Istid 5.A,norsk.A.94m

1230-1500

Kjæledyrenes hemm. liv.A,norsk

1320(tors.1330)-1530

Robinson Crusoe.6år,norsk.90m

1320

3D-visninger

Istid 5,norsk.A.94m

1320

Suicide Squad.12år.122m

1230-1515-1800-2045

Ungdoms- og voksenfilmer

The Shallows.12år.86m

1600-1900-2110

Suicide Squad.12år.122m

1400-1715-2000

Captain Fantastic.9år.118m

2110

Bad Moms.9år.100m

1600-1800-2045

Jason Bourne.15år.124m

1820-2110

Lights Out.15år.80m

2045

The Legend of Tarzan.12år.109m

1600-2110

Ghostbusters.12år.117m

1320

Under kirsebærtrærne.A.113m

1830.

Et helt halvt år.A.117m

1800

VIP-salen, Kr.130,- 18års grense

Captain Fantastic.9år.118m

Ikke ons.Tors.1430

Truman.A.108m

1800.

The Lobster.15år.118m

2030

Luksussalen, Kr.160,-18års grense

Jason Bourne.15år.124m

2030.Tors.1430-2030

Money Monster.18år.98m

1800

BABYKINO ONSDAG KL.12.30:

Bad Moms

SENIORKINO ONSDAG KL.13.00:

Under Kisebærtrærne

SANDNES

Barne- og familiefilm

SVK-Store Vennlig Kjempe,norsk

1230-1300(eng)-1515.Tors1230-1515

Istid 5.A,norsk.A.94m

1330-1600

Kjæledyrenes hemm. liv,norsk

1300-1600

Robinson Crusoe.6år,norsk.90m

1545

3D-visninger

Suicide Squad.12år.122m

1800

Ungdoms- og voksenfilmer

The Shallows.12år.86m

1815-2100

Suicide Squad.12år.122m

1300-1530-1820-2110

Jason Bourne.15år.124m

1815-2045

Bad Moms.9år.100m

1800-2030

Et helt halvt år.A.117m

2030

Luksussalen kr.160,-

Under Kisebærtrærne.A.113m

1230.Ikke tors.

Jason Bourne.15år.124m

1500

Captain Fantastic.12år.118m

1800

The Legend of Tarzan.12år.109m

2045

BABYKINO TORSdag KL.12.15:

Bad Moms.

SENIORKINO TORSdag KL.12.30:

Under Kisebærtrærne

Med forbehold om endringer



Barnekreftforeningen

Når et barn får kreft – rammes hele familien

Vi i Barnekreftforeningen hjelper
 familiene på veien videre.
 Ring oss på 02099, eller send mail til
 rogaland@barnekreftforeningen.no

ØNSKER DU Å STØTTE?

Gavekonto: 3201.27.30909

www.barnekreftforeningen.no

GI EN
GAVE

SEND OMSORG + BELØP
 TIL 2380

-og gi et ønsket beløp i gave



Kreflomsorg Rogaland

Kreflomsorg Rogaland

Kreflomsorg Rogaland

Kreflomsorg Rogaland

Kreflomsorg Rogaland

Kreflomsorg Rogaland

Kreflomsorg Rogaland

Kreflomsorg Rogaland